



# JAK PRZYGOTOWAĆ PRACĘ DO DRUKU

# JAK PRZYGOTOWAĆ PRACĘ DO DRUKU (1)

## W jakiej postaci można dostarczać prace? Jak przygotować pracę do druku? Krok po kroku w QuarkXpress 4.0 Zamiana pliku PS na PDF

Najchętniej przyjmujemy pliki PDF, które można wygenerować z większości aplikacji na komputerach PC czy MAC. Należy jednak pamiętać, iż większość aplikacji tworzy pliki PDF z ustawieniami DEFAULT, czyli z rozdzielczością 72 dpi, natomiast do prawidłowego wydrukowania pracy niezbędny jest plik PDF z rozdzielczością przynajmniej 300 dpi. Musimy pamiętać o sprawdzaniu naszych ustawień i w razie potrzeby zmienić rozdzielczość.

### UWAGA:

maksymalna wersja pliku **PDF ACROBAT 7.0**.

Oczywiście pliki PDF nie są jedynym formatem, który przyjmujemy. W przypadku prac otwartych prosimy o dołączenie wszelkich fontów lub zamianę ich na krzywe.

Można dostarczać do nas także:

- pliki postscriptowe (ps)
- pliki tiff
- pliki eps
- pliki Illustrator do wersji 10 (prosimy zamieniać wszystkie fonty na krzywe)
- pliki Quark do wersji 4.0 (w wersji MAC prosimy o dołączanie wszelkich obrazów i fontów użytych w pracy)
- pliki MS Word
- pliki MS PowerPoint
- pliki Corel do wersji 9 (prosimy zamieniać wszystkie fonty na krzywe)

Jak przygotować pracę do druku?

Przygotowanie pracy do druku w technice cyfrowej niczym nie różni się od przygotowania stosowanej w druku tradycyjnym. Jedyna różnica to taka, że przygotowujemy postscript lub plik PDF bez separacji. Każdy, kto choć raz przygotowywał jakąś pracę, z pewnością sobie z tym poradzi.

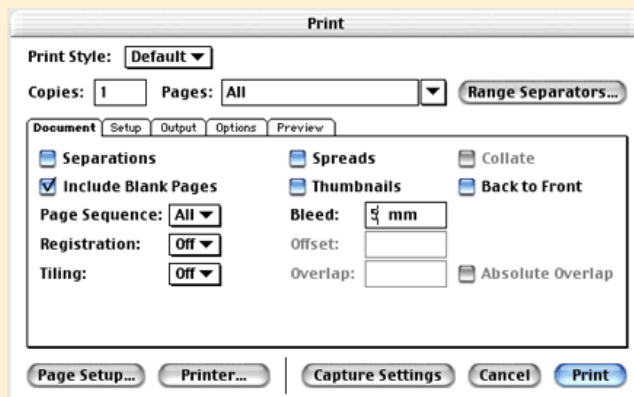
Poniżej opiszemy kilka ważnych wskazówek niezbędnych dla prawidłowego przygotowania pracy do druku cyfrowego. Krok po kroku w QuarkXpress 4.0

Przygotowanie pracy odbywa się według tych samych reguł jak przy druku tradycyjnym. Następnie przystępujemy do generowania postscriptu.

W oknie dialogowym **PRINT** wybieramy zakładkę **DOCUMENT**, gdzie pozostawiamy wyłączoną separację kolorów: **SEPARATIONS** (praca będzie zapisana jako kompozyt kolorowy i nie zostanie rozbita na kolory **CMYK**) i zostawiamy wyłączone pasery: **REGISTRATION: OFF**. Pasery dodatkowo zwiększają format, a nie są potrzebne w procesie druku cyfrowego.

Jeśli nasz dokument posiada spady niezbędne do prawidłowego przycięcia pracy to w okienku **BLEED** wpisujemy ich wartość. Warto pamiętać, aby wszystkie elementy i teksty były odsunięte od linii cięcia przynajmniej o 4 mm, a spady miały również 4 mm, co pozwoli na prawidłowe przycięcie pracy do zadanego formatu.

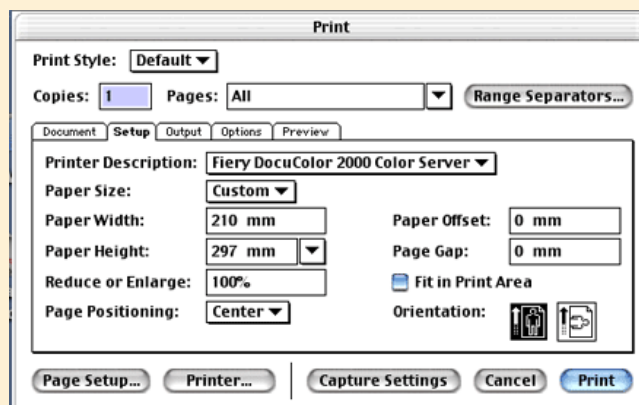
W przypadku publikacji wielostronicowych, włączamy opcję **INCLUDE BLANK PAGES**, aby praca miała zakładaną (z vacatami) ilość stron.



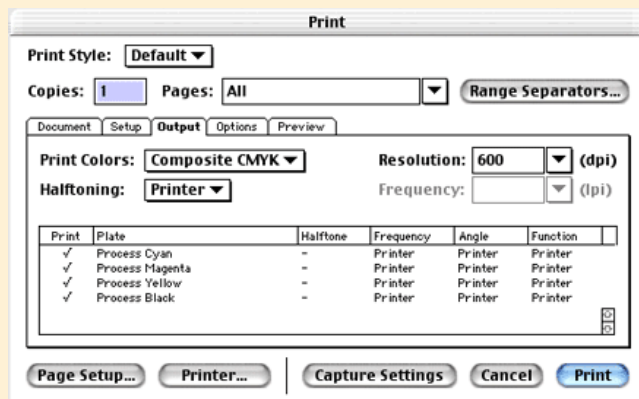
# JAK PRZYGOTOWAĆ PRACĘ DO DRUKU (2)

W zakładce SETUP wybieramy sterownik: **Fiery DocuColor** lub **ACROBAT DISTILLER**.

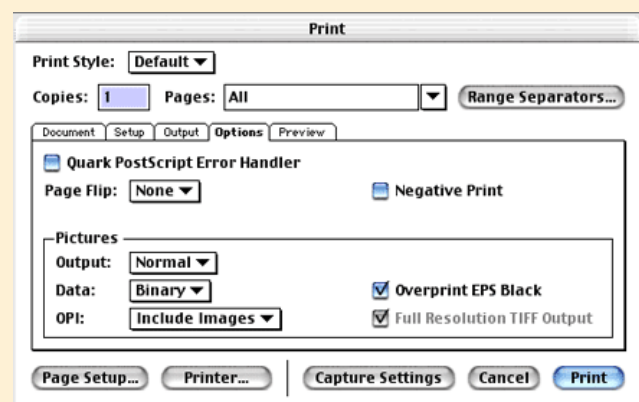
Ustawiając format dokumentu, opcję **ORIENTATION** należy ustawić zawsze jako pionową, a **PAPER WIDTH** (szerokość pracy) tak samo jak ustawienia w **DOCUMENT SETUP**.



Rozdzielczość należy ustawić w zakładce **OUTPUT** na 600 dpi (ustawienie domyślne) i **HALFTONING**: **PRINTER**.

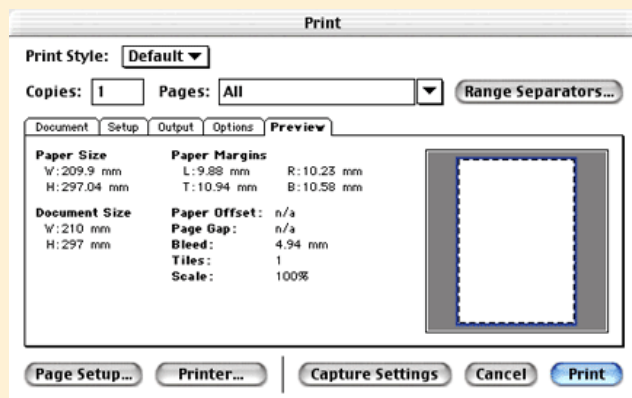


Zdjęcia i grafiki załączamy w zakładce **OPTIONS**, wtedy korzystamy z funkcji **OPI (INCLUDE IMAGES)**.



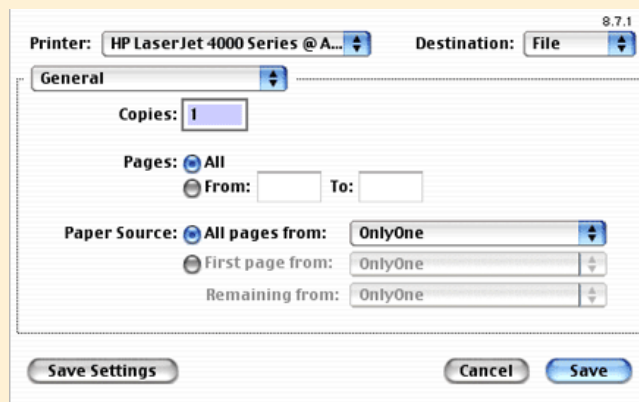
# JAK PRZYGOTOWAĆ PRACĘ DO DRUKU (3)

To, czy praca mieści się w wyznaczonym przez nas formacie, możemy podejrzeć w zakładce **PREVIEW**.



Teraz możemy wybrać opcję **PRINTER**.

Opcję **DESTINATION** ustawiamy na **FILE** (drukowanie do pliku). Następnie wpisujemy nazwę tworzonego przez nas postscriptu i naciskamy **PRINT**.

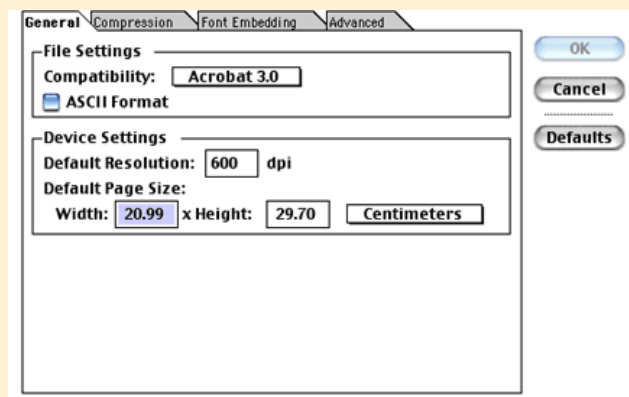


Zamiana pliku **PS** na **PDF**

Plik postscriptowy (**PS**) można zmienić na plik formatu **PDF** przy pomocy programu **ACROBAT DISTILLER** firmy **ADOBE**.

Domyślne ustawienia programu **ACROBAT DISTILLER** pozwalają na uzyskanie PDFa o niskiej jakości w rozdzielczości 72 dpi. Poniżej przedstawiamy ustawienia odpowiadające naszym standardom.

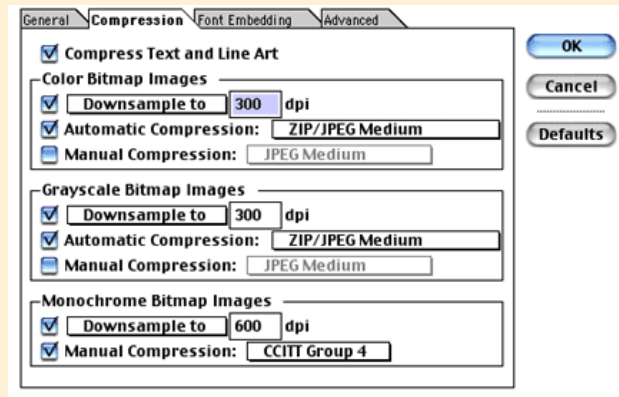
Po uruchomieniu programu z menu wybieramy opcję **DISTILLER**, a w niej opcję **JOB OPTIONS**. Zgodność z wersją **ACROBAT 4.0** ustawiamy w zakładce **GENERAL**, a w oknie Device Settings w opcji **DEFAULT RESOLUTION** wpisujemy 600 dpi.



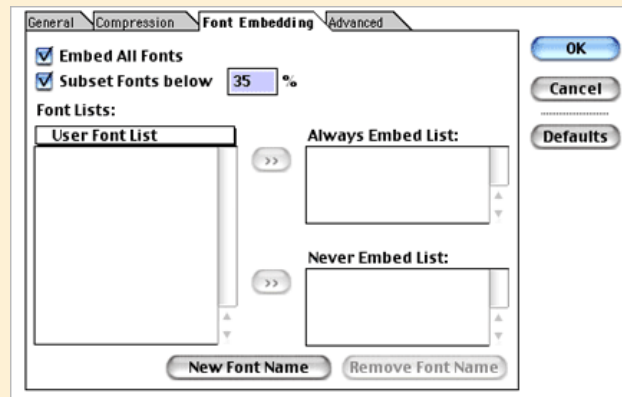
# JAK PRZYGOTOWAĆ PRACĘ DO DRUKU (4)

W zakładce **COMPRESSION** zmieniamy downsampling z 72 na 300 dpi dla bitmap kolorowych i grayscale, lub na 600 dpi dla monochromatycznych.

Dla osiągnięcia lepszej jakości druku kompresję ustawiamy na **AUTOMATIC** i **ZIP-JPEG MEDIUM-HIGH**.



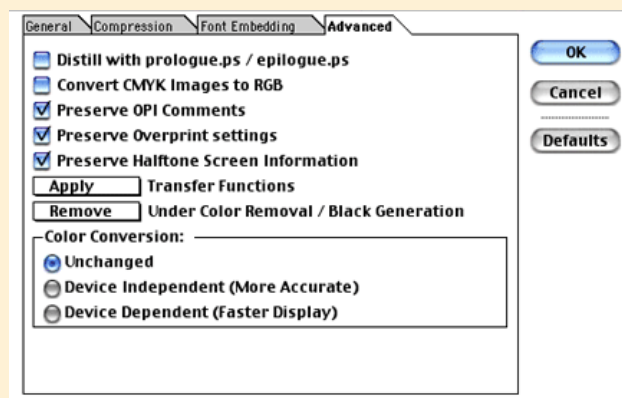
W zależności od wersji programu, w zakładce **FONTS** lub **FONTS EMBEDDING**, zaznaczamy **EMBED ALL FONTS** dołączając w ten sposób fonty do pracy, co pozwoli uniknąć błędów spowodowanych brakiem danego **FONTU**.



W zakładce **ADVANCED** zaznaczamy opcje:

- PRESERVE OVERPRINT SETTINGS**
- PRESERVE HALFTONE SCREEN**
- PRESERVE TRANSFER FUNCTIONS**
- PRESERVE UNDER COLOR REMOVAL**
- COLOR CONVERSION: UNCHANGED**

Pozwoli to na zachowanie niezmienionych ustawień POSTSCRIPTu.



PDF stworzony przy takich ustawieniach będzie cięższy, niż ten wygenerowany przy ustawieniach domyślnych **ACROBAT DISTILLERA**, ale jego wielkość będzie mniejsza od oryginalnego pliku postscriptowego.

Następnie korzystając z programu **ACROBAT READER** lub **ADOBE ACROBAT** możemy podejrzeć dany plik i sprawdzić czy wszystko odpowiada wcześniejszym założeniom